

19

HEB HER

Group Exhibition by Jitsing Somboon

10:08:2019 - 30:09:2019

Baramee Dhamma Hall.
Chachoengsao



www.barameeofart.com

   [barameeofart](#)

HER 19 โดย จิตต์สิงห์ สมบุญ

จิตต์สิงห์ สมบุญ หนึ่งในศิลปินไทยจากรั้วศิลปากรที่มีเอกลักษณ์โดดเด่น และชัดเจนในเทคนิคและขบวนการ โดย Her 19 คราวนี้ จิตต์สิงห์นำเสนอในเรื่องบทบาทและสิทธิ ของผู้หญิง ปี 2019

จากความประทับใจในพระจริยาวัตรและพระราชกรณียกิจนานับประการของ สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถในรัชการที่ 9 และสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนาบรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ จิตต์สิงห์ สมบุญ ได้นำเสนอพระบรมฉายาลักษณ์ และพระฉายาลักษณ์ ของทั้งสองพระองค์เพื่อถ่ายทอดความจงรักภักดีผ่านงานศิลปะในรูปแบบและเทคนิคที่ดูเรียบง่ายมีเอกลักษณ์โดดเด่นเฉพาะตัวและจากการทำงานในการศิลปะและแฟชั่น จิตต์สิงห์ ได้ค้นพบ ความสามารถของเด็กรุ่นใหม่ ที่สร้างผลงานศิลปะได้ที่น่าสนใจรวมทั้ง เรื่องราวและการใช้ภาพตนเองบนสื่อ สังคมออนไลน์ ของสตรีไทย เพื่อแสดงออกอย่างเปิดเผยด้วยภาพถ่ายหรือเรื่องราวส่วนตัวของ สตรีในยุคปัจจุบัน จิตต์สิงห์ สมบุญ จึงสร้างสรรค์งานศิลปะผลงานบนแผ่นผ้าไหม ที่ถ่ายทอดจาก ภาพถ่ายผู้หญิง แสดงให้เห็นถึง ความสวยงามบบอบบางและเปิดเผยของสตรีบนโลกโซเชียล อีกทั้งเปิดพื้นที่การแสดงงานในครั้งนี้นำเสนอผลงานศิลปะ ขนงต่างๆของศิลปิน หญิงรุ่นใหม่ เพื่อนำเสนอให้เห็นความสามารถและแนวคิดของสตรีในยุคนี้ และที่สำคัญที่สุด จิตต์สิงห์ สมบุญ ได้สร้างงานศิลปะที่สื่อสารถึงแม่ของตนเอง เพื่อให้ ความสำคัญกับสตรีในบทบาทของผู้ให้กำเนิดและแม่พิมพ์ที่ลูกทุกคนบนโลกนี้

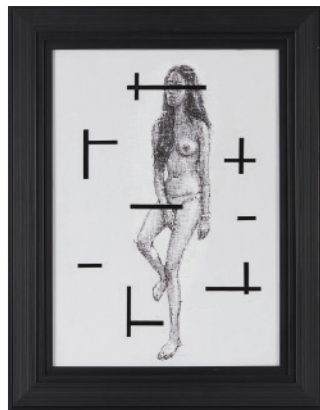
HER19 ในความหมายจิตต์สิงห์ นอกจากมีเทคนิคในการทำงานและเทคนิคในการนำเสนอที่หลากหลายและเรื่องราวที่สื่อถึงบุคคลอันเป็นที่รัก บุคคลสำคัญในระดับประเทศในแวดวงศิลปะแล้ว her19 ของจิตต์สิงห์ยังนำเสนอสตรีในแง่มุมของผู้หญิงมีสิทธิที่ แสดงออกใน เรื่องส่วนตัวผ่านพื้นที่สาธารณะได้มากขึ้น ในยุค 2019 นี้





จิตต์สิงห์ สมบุญ

จิตต์สิงห์สมบุญจบการศึกษาจากวิทยาลัยช่างศิลป์ก่อนจะไปศึกษาต่อระดับปริญญาตรีสาขาจิตรกรรมที่คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ จิตต์สิงห์เป็นที่รู้จักจากการสร้างงานที่เต็มไปด้วยความคิดสร้างสรรค์ในรูปแบบที่แปลกใหม่งานจิตรกรรมของเขาในยุคแรกๆ มีลักษณะที่ลวงตา เขาได้รับรางวัลจากการประกวดต่างๆ มากมาย อาทิ ภายในปีเดียวกัน พ.ศ. 2529 รางวัลชนะเลิศ การประกวดศิลปกรรมของธนาคารกสิกรไทย, รางวัลยอดเยี่ยม การประกวดรางวัลศิลปกรรม ปตท. และรางวัลเหรียญเงิน ประเภทจิตรกรรม จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 32 ก่อนที่เขาจะเริ่มหันไปทำงานด้านการออกแบบแฟชั่นจนประสบความสำเร็จและเป็นไอดอลให้กับนักออกแบบและศิลปินรุ่นใหม่ๆ มากมายในการผสมผสานงานศิลปะเข้ากับงานดีไซน์หลังจากทำงานเป็นหัวหน้าฝ่ายออกแบบให้กับแบรนด์ดังอย่าง Greyhound มาเป็นเวลากว่า 20 ปี ได้รับรางวัลนักออกแบบแห่งปี 2547 โดยการเลือกสรรนักออกแบบยอดเยี่ยมแห่งปี จัดโดยมหาวิทยาลัยศิลปากร จิตต์สิงห์ ก็เริ่มหันกลับมาทำงานศิลปะและมีผลงานการแสดงอย่างจริงจังมากขึ้นตั้งแต่ต้นปีพ.ศ. 2550 นิทรรศการกลุ่มที่เขาได้เคยร่วมแสดงผ่านมาก็ได้แก่ “โฉมหน้าศิลปิน” ณ สยามแกลลอรี กรุงเทพฯ (พ.ศ. 2550), “CHANGE : HOF ART 3rd ANNIVERSARY ART EXHIBITION” ฮอฟอาร์ต แกลลอรี กรุงเทพ (2551), “ก๊อสูร” หอศิลป์มหาวิทยาลัยกรุงเทพ วิทยาเขตกล้วยน้ำไท กรุงเทพฯ (2552), การศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 55 หอศิลป์สนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จ.นครปฐม (2552), “lowwrong [un]cover” Creative House Bangkok inspired by TOYOTA กรุงเทพฯ (2553), “เมืองจมน้ำ” หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (2554), “The Who?” Pop-up Store + Installation Art, the Jam Factory Gallery (2558), THAI COMBO, BKK-NYC 2016, นิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา (2559), “ละออง” ที่ช่างชุ่ย กรุงเทพฯ





สตาเฟนนี่ ไพลิน ทิล

ชื่อเล่น : ป้าย

อายุ : 25 ปี

การศึกษา :

ปริญญาตรี สาขาคอมพิวเตอร์กราฟิก คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต

ปริญญาโท สาขานฤมิตรศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติผลงาน : Dreamer Gallery || ผลงานอีซีเอส

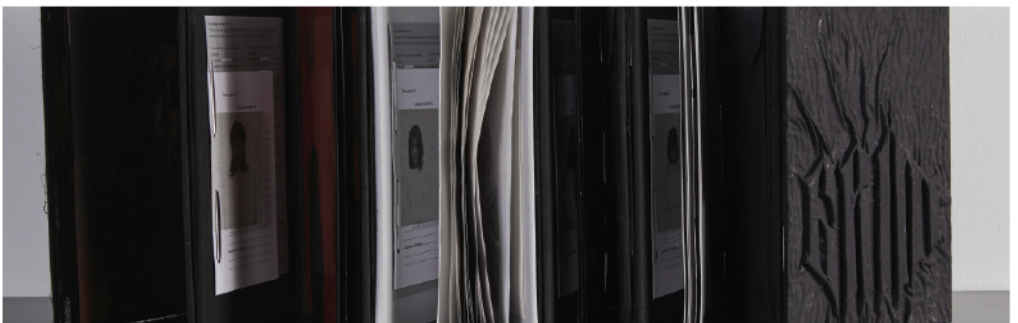
The Unbody

ความน่ากลัวของ "วิญญาณ" นั้นจริงๆ แล้วถูกแต่งแต้มโดยมนุษย์มากกว่าจะเป็นความน่ากลัวจากตัวตนของ "วิญญาณ" เอง วิญญาณเรามักหมายถึงคนที่ได้ตายไปแล้วซึ่งก็ไม่ได้แตกต่างกับผีที่เป็นคนที่ตายไปแล้วเช่นกัน วิญญาณหรือผีเป็นกายละเอียดชนิดหนึ่ง แต่หากพูดถึงวิญญาณจะไม่น่ากลัวเท่าคำว่าผี เหตุเพราะความกลัวของมนุษย์มีผลต่อกายละเอียด กายละเอียดทุกประเภทอาจจะเป็น ผีได้ทั้งหมด ขึ้นอยู่กับว่ามนุษย์เราเกรงกลัวเขาหรือไม่ โลกวิญญาณเป็นโลกที่หาข้อสรุปทางวิทยาศาสตร์ไม่ได้ แต่ความเชื่อก็ยังมีอยู่ในปัจจุบัน แม้จะจับต้องไม่ได้ แต่ก็ไม่ใช่ว่าไม่ได้มีอยู่จริง หากมองจากความเป็นมนุษย์ก็เหมือนกับเราใช้ชีวิตร่วมกันกับโลกแห่งความตาย หากมองง่ายๆ เพียงแค่เราแบ่งพื้นที่บนโลกของเราออกเป็น 2 กฟ คือ กฟคนเป็น และ กฟของคนตาย เมื่อเกิดการห้วงหาอาวรณ์ของผู้ที่ตายไปแล้ว ก็ย่อมมีพื้นที่ว่างระหว่างสองกฟที่ทำให้ทั้งสองกฟได้มาประสพพบกัน เกิดเป็นการมองเห็นซึ่งกันและกัน



Grimism

มนุษย์ทุกคนย่อมมีความงามในตัวเองที่ใช้ในการเข้าหาซึ่งกันและกัน เพราะขึ้นชื่อว่าความงามก็ย่อมเป็นที่ยอมรับได้ทั้งสิ้น แต่จะมีสักกี่คนที่เห็นความงามของเงาของตัวเองของตัวตนของเราเอง Grim คือ ด้านมืดของตัวตนของเราทุกคนที่แตกต่างกันไป เป็นบคลิกภาพที่เราเลือกที่จะมองว่า 'ผิดปกติ' หากแท้จริงแล้วสิ่งที่เป็นตัวตนที่แท้จริงของเรานั้น ก็เป็นความงามที่แท้จริง เป็นเรื่องจริง จริง เหมือนกับเงาของเราเอง





นิชาธิย์ จตุรภัทรานนท์

ชื่อเล่น : แนน

อายุ : 22 ปี

การศึกษา : มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะบัณฑิตศิลป์ ภาควิชาออกแบบเครื่องแต่งกาย

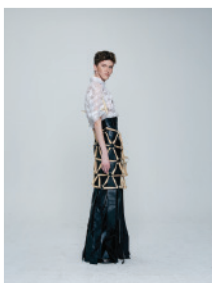
ประวัติผลงาน : หอศิลป์กรุงเทพมหานคร (BACC) ผลงานนิทรรศการ

รางวัล : ได้รับรางวัลผลงานศิลปนิพนธ์ดีเด่น ประจำปีการศึกษา 2561 วันที่ 14 พฤษภาคม 2562 (THEBEST THESIS 2019)

เบื้องลึกภายใต้ยูนิฟอร์ม

PERSONAL MEANING OF UNIFORM

เครื่องแบบนั้นสามารถบ่งบอกคนในสังคมให้ทราบได้ว่า คนที่แต่งเครื่องแบบนั้นเป็นใคร ประกอบอาชีพอะไร เครื่องแบบจะทำหน้าที่สื่อสารและแสดงถึงความเป็นกลุ่มก้อนของคนในแต่ละอาชีพทำให้เครื่องแบบไม่สามารถมองเห็นตัวตนหรืออีกมุมมองหนึ่งที่เขาแสดงออกมา ทำให้ข้าพเจ้าเห็นในสิ่งที่เหมือนกันในเครื่องแบบแต่แตกต่างกันด้วยตัวตน จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจ จะเป็นอย่างไรถ้าหากเครื่องแบบนั้น เผยให้เห็นอีกมุมมองผ่านสิ่งที่เป็นตัวตนในเครื่องแบบ





วทันยา สุทธิวงศ์กร

ชื่อเล่น : ผิว

อายุ : 21 ปี

การศึกษา :

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาอนุปัตติศิลป์ เอกเรขศิลป์

Does she (depression)

“ถ้าอารมณ์เหล่านั้นของฉันกลายเป็นคนขึ้นมาจริง ๆ
เค้าเหล่านั้นจะแสดงท่าทางออกมายังไง ”

มนุษย์มักพูดเสมอว่าตนเป็นผู้ที่สวยงามแต่ความสวยงามนั้นมีความเจ็บปวดอยู่ เป็นการเล่าอารมณ์ด้านลบในจิตใจของมนุษย์ ความกดดัน เศร้า โกรธ อยากหลบซ่อน ำการแสดงออกทางท่าทาง ภายภาพสีหน้าราวกับว่าความเศร้าเหล่านั้นอยากออกมาเดินร่ำท่ามกลางจิตใต้สำนึกของมนุษย์อยู่ตลอดเวลาโดยท่าทางร่างกายของอารมณ์แต่ละคนนั้นไม่เหมือนกันและนี่เป็นการแสดงถึงตัวตนอารมณ์ด้านลบเหล่านั้นของศิลปินเอง

